



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА РЕЖИСЕРА НА ТБ

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»))»
Курс	4
Семестр	8
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 годин / 3 кредити
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові Науковий ступінь, вчене/почесне звання Посада Профіль викладача, e-mail
Анотація	Черкасова Наталія Олександрівна кандидат мистецтвознавства Старший викладач http://orcid.org/0000-0001-9813-2543 natalia.cherkasova@num.kh.ua
Мета дисципліни	Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр». Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Робота режисера на ТБ», складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти. Вивчення навчальної дисципліни є вивчення особливостей авторської діяльності над кожним етапом підготовки екранного твору, специфіка редакторської роботи у сфері телевізійного виробництва. Особливо важливим для

Програмні результати навчання

майбутніх фахівців є поєднання практичних вмінь та навичок з теоретичними знаннями, що сприяють більш глибокому осмисленню та розумінню специфіки телевізійної творчості, розвитку творчого потенціалу особистості, самостійного критичного мислення, ціннісних орієнтацій, адекватних соціокультурним реаліям.

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН11. Організовувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.

ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.

ПРН15. Знати закони психології творчості.

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

Загальні компетентності

ПРН 18. Провадити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПРН 19. Вміти організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Фахові (спеціальні) компетентності

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і/або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проекту).

СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.

**По закінченні вивчення
навчальної дисципліни
здобувач буде**

знати:

- основні сфери професійної діяльності редактора на сучасному телебаченні;
- специфіку сучасного етапу розвитку телевізійного мовлення і його видів;
- актуальні телевізійні формати та технологічні моделі творення;
- специфіку роботи автора і редактора на різних етапах розробки і реалізації телевізійних матеріалів;
- техніки розробки сценарної заявки, сценарію;
- етапи підготовки до пітчінгу;
- вплив сучасних технологій на формування новітніх форм сучасної аудіовізуальної естетики;
- особливості цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання телевізійної продукції;
- нові можливості у виробництві, поширенні та споживанні телевізійного контенту;
- фахову термінологію у сфері телеіндустрії.

уміти:

- застосовувати принципи і методи розвитку креативності у професійній діяльності;
- створювати сценарну заявку майбутнього телевізійного проекту;
- концептуально аналізувати поточний телевізійний репертуар з метою виявлення тенденцій розвитку жанрово-видових форм в сучасному телевізійному просторі;
- застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні проблем теорії, практики телевізійного виробництва;
- використовувати засвоєні методики фахової діяльності в практичній роботі.

Перелік тем.

1. Автор, редактор в структурі телевізійного виробництва.
2. Основні етапи становлення професії редактора, різновиди, обов'язки.
3. Жанрова структура сучасної екранної продукції.
4. Особливості авторської розробки циклових програм.
5. Нові технології у реалізації авторського задуму.
6. Організація виробництва студійних програм.
7. Організація виробництва позастудійного телевізійного мовлення.
8. Особливості підготовчого періоду створення телевізійного контенту.
9. Особливості знімального періоду створення телевізійного контенту.
10. Особливості монтажно-тонувального періоду створення телевізійного контенту.
11. Авторське право на телебаченні: суб'єкти, нормативно-правові джерела, договірні відносини.
12. Пітчінги авторських форматів: критерії проведення, фахова

**Зміст
навчальної дисципліни**

термінологія, документи.

13. Цільова аудиторія: ціннісні мотивації, загальні та локальні тренди, дослідження.

14. Стратегії просування телеканалів.

15. Тенденції медіаринку в епоху цифрових технологій.

16. Аналіз студентських практичних робіт.

Види занять

Лекційно-теоретичні заняття, групові практичні заняття,

виконання завдань самостійної роботи.

Методи навчання

словесний метод (лекційний матеріал); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (опрацювання рекомендованих джерел); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (відпрацювання вивченого матеріалу; підготовка завдань самостійно).

Форми та методи оцінювання

Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до [Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти](#).

Поточний контроль (max 60 балів): робота на практичному занятті, зокрема виконання практичних/ самостійних завдань та усні відповіді/ коментування; виконання домашніх завдань.

Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційний залік.

Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.

Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.

Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск.

Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.

Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено [Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти](#).

Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).

В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.

Особливості та політики дисципліни

Рекомендовані джерела інформації

1. Гоян В.В. (2001). *Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми*. Посіб. для студ. Київ. КНУ ім. Т.Шевченка.
2. Десятник Г. (2015). *Від задуму до екрана: тексти лекцій*. Київ. 226 с.
3. Здоровега В.Й. (2004). *Теорія і методика журналістської творчості*. Підручник; 2-е вид., перероб. і допов. Львів: ПАІС. 268 с.
4. Ілляшенко В. (2002). *Книга режисури*. Київ: Вік. 144 с.
5. Кісін В. (1999). *Режисура як мистецтво та професія*. Київ. Видавничий дім «КМ Academia». 267 с.
6. Лазебний В.С., Бакіко В.М., Омелянець О.О. (2018). *Організація телевізійного виробництва: конспект лекцій*. Навч. посіб. для студ. спеціальності 6.050803 Акустотехніка. КПІ ім. Ігоря Сікорського. Київ. КПІ ім. Ігоря Сікорського. 162 с.
7. Машенко І.Г. (2001). *Міфи і реалії телерадіоефіру*. Київ. Вид-во Телерадіокур'єр. 288 с.
8. Машенко І.Г. (2005). *Телевізійні аномалії. Мас-медійні історії в деталях*. Київ. Вид-во Телерадіокур'єр. 216 с.
9. Роднянський О. (2016). *Виходить продюсер*. Київ. Брайт Стар Паблішинг. 408 с.
10. Ширман Р. Н. (2004). *Телевізійна режисура*. Майстер-клас. Київ. ЗАТ Телерадіокур'єр». 200 с.
11. Шклярєвський Г., Терещенко Ю. (2004). *Режисура. Морфологія і синтаксис екранних мистецтв*. Київ. Альма-Прес. 320 с.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Робота режисера на ТБ», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «27» серпня 2024 р.